Dans le cadre du festival SoBD, iCOn-MICs (*Investigation on Comics and Graphic Novels from the Iberian Cultural Area*), soutenu par Horizon Europe, programme européen pour la recherche et l'innovation, organise en collaboration avec le Centre d'Etudes Catalanes (Sorbonne Université), l'UR CRIMIC, l'Institut Ramon Llull et l'Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT) une journée d'étude consacrée à la bande dessinée catalane.

La Catalogne a été, avec le pays valencien, le principal foyer de développement de la bande dessinée espagnole dans la première moitié du XXe siècle. Il a donné naissance au *tebeo*, terme consacré dès les années 1930, à la suite de l'engouement populaire pour la revue TBO (1917-1998). Au-delà de cette industrie culturelle florissante qui constitue aujourd'hui un patrimoine culturel imposant, la bande dessinée catalane, valencienne et des Îles Baléares a été ensuite le centre d'une activité intense de remise en question de cette même industrie à bout de souffle durant la transition démocratique (1975-1982). Radicale dans ses postulats, cette remise en question s'est distinguée par sa singularité underground, ses propositions avant-gardistes ou encore sa contestation militante. Triple rupture donc, qui nous amène à une actualité de création et d'édition multiformes, accompagnée d'une recherche multidisciplinaire en pleine croissance, dont le fil rouge, durant cette journée d'étude sera la mémoire. Mémoire graphique, ce qui induit des problématiques de préservation et valorisation ; mémoire linguistique revendiquant une production en langue catalane et ce depuis les prémices de son histoire ; mémoire traumatique, celle de la Retirada et des années de dictature ; mémoire biographique ou autobiographique récupérant des voix du passé, dans un souci de transmission et de dialogue entre les arts.

Comité scientifique : Viviane Alary, présidente de l'Action COST iCOn-MICs, CELIS, Université Clermont-Auvergne ; Mònica Güell, Directrice du Centre d'études catalanes, CRIMIC, Sorbonne Université ; Felix López, Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT) ; Rhiannon McGlade, University of Strathclyde.

Participation en présentiel à confirmer auprès du secrétariat avant le 23 novembre
Lettres-etudescatalanes-secretariat@sorbonne-universite.fr
Tél. 01 42 77 65 69

LETTRES SORBONNE UNIVERSITÉ

La bande dessinée en Catalogne, à Valence et aux Îles Baléares

Journée d'étude
Jeudi 27 novembre 2023

SORBONNE UNIVERSITÉ
Faculté des Lettres
Centre d'études catalanes
39 rue du Bourg-Tibourg 75004 Paris

MATIN

Session 1 : Patrimoine de la bande dessinée en Catalogne, Valence et Îles Baléares

9h-9h20
Accueil des participants. Introduction
Mònica Güell (Sorbonne Université) et Viviane Alary (Action COST iCOn-MICs)

9h30-9h50
Antecedents del còmic català
Jaume Capdevila (Kap)

10h-10h20
L'evolució del còmic català des del franquisme fins a l'actualitat
Jordi Riera

10h30-11h15
Table ronde : les auteurs catalans, valenciens et baléares témoignent de leur expérience de la bande dessinée dans leur enfance
Kim, Marika, Laura, Rafel Vaquer et Paco Roca

Pause café

Session 2 : La transition démocratique et son impact

11h30-10h50
Otros lenguajes eran posibles: De la vanguardia de Sió a la auto-edición de *El rollo enmascarado*
Antonio Lazaro Reboll

12h-12h20
Núria Pompeia : dessinatrice catalane, féministe et pionnière de la BD pendant le franquisme
Anne-Claire Sanz et Claudia Jareño-Gila

Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

14h-14h20
Cap a la democràcia a la befa i la mofa: *Butifarra!*, *Cul-de-Sac* i el còmic català de la Transició
Rhiannon McGlade

14h30-15h30
Table ronde : 4 institutions catalanes dédiées à la promotion, préservation, accès et valorisation de la bande dessinée :
- Álvaro Pons - Centre del còmic Micharmut de València
- Antoni Guiral - Museu del Còmic i la il·lustració de Sant Cugat
- Rafel Vaquer - Clúster de Còmic de Mallorca
- Alex Mitrani - Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Session 3 : explorations graphiques, biographiques et autobiographiques au XXIe

15h45-16h05
Laura Pérez Vernetti, la bande dessinée terrain d'exploration (années 80-XXIe)
Viviane Alary

16h15-16h35
La bande dessinée autobiographique comme technologie de la mémoire : « *La fille qui voulait dessiner. Mes petits souvenirs d'après-guerre* » de Roser Capdevila
Eduard Baile

16h45-17H05
Mort et vif : les renaissances de Bartolí. De la biographie au biopic.
Benoît Mitaine

17h05-17h20
Présentation BD Sur les pas de François de Fossa
Mònica Güell

17h30-19h
Pot de l'amitié offert par le Festival SoBD avec présentation des pièces exposées par le représentant du Musée de Sant Cugat.